



2025 / 2026



RODERICH PAESOLD



Seit 1848



Johann Carl Paesold

Das Paesold'sche Familienunternehmen wurde 1848 vom Großvater Johann Carl Paesold gegründet, einem „Verleger“ mit eigener Saitenproduktion. Um die Jahrhundertwende war die Firma unter dem Markennamen „Flügelnell“ zu einem florierenden Exportgeschäft avanciert. So wuchs Roderich Paesold, am 23.1.1891 im böhmischen Musikwinkel nahe der Kreisstadt Eger geboren, mit Musikinstrumenten auf. Nach seinen Eltern und seinem Bruder trat auch Roderich nach seiner Ausbildungszeit in das väterliche Geschäft ein.

1919 machte er sich selbstständig und spezialisierte sich auf die Herstellung von Streichbögen und den Export von Instrumenten. 1939 reiste Roderich Paesold zu Geschäftsverhandlungen nach London, als während seines Aufenthaltes dort der 2. Weltkrieg begann. Roderich durfte während des gesamten Krieges das Königreich nicht mehr verlassen, ein Umstand, der sich später als außerordentlich vorteilhaft erweisen sollte.

Nach dem Krieg wurde Roderich Paesold im fränkischen Bubenreuth heimisch und gründete dort 1950 einen Betrieb zur Herstellung von Streichbögen. Schon nach kurzer Zeit erlangte die Firma Paesold durch handwerkliches Können und unternehmerische Initiative einen Ruf, der weit über die Grenzen Deutschlands hinausreichte. Viele heute international bedeutende Bogenbauer lernten oder arbeiteten in der Werkstatt von Roderich Paesold.

Im Jahre 1968 übernahm die Firma Wenzel Schreiber & Söhne die Firma Paesold. Zu dieser Zeit begann Paesold mit der Fertigung hochwertiger Streichinstrumente, die genau wie die Bögen sehr schnell zu den begehrtesten Instrumenten des Weltmarktes gezählt wurden.

Nun wurden dank eines weltweiten Vertriebsnetzes die Paesold-Produkte für die führenden Musiker in allen Ländern erhältlich. Dadurch boten sich Paesold uneingeschränkte Möglichkeiten, seine großen Ambitionen am Musikinstrumenten-Markt zu erfüllen. Seit Dezember 2004 ist die traditionsreiche Meisterwerkstätte wieder im Familienbesitz.

Heute festigt die Firma Paesold ihre herausragende Stellung auf dem Weltmarkt durch konsequente Forschung und Entwicklung. Vor allem auf dem Gebiet der Lackierung

von Streichinstrumenten setzt Paesold Maßstäbe. Ein wesentlicher Bestandteil ist bei Paesold die Einschätzung ihrer Produkte durch professionelle Musiker. Viele international renommierte Solisten und Orchester vertrauen auf die herausragende künstlerische und handwerkliche Qualität der Produkte aus der Meisterwerkstätte für feine Streichinstrumente Roderich Paesold.



Born in 1891 in the Bohemian “Musikwinkel” (music corner) close to the district capital of Eger, Roderich Paesold grew up with musical instruments. His father owned his own string and bow business, and after his apprenticeship, Roderich himself joined the family business.

The family business was established in 1848 by Roderich's grandfather, Johann Carl Paesold, who produced strings and traded in musical instruments. It became a flourishing export company at the turn of the century under the trade name “Fluegelnell”. Roderich's brother Leopold stayed in the family business together with their mother. Roderich later founded his own company (in 1919) which specialized in the manufacture of bows and the export of musical instruments.

In 1939, he travelled to London for business negotiations just as World War II was beginning. Throughout the entire war, Roderich was not allowed to leave the United Kingdom, which later proved to be extremely beneficial.

After the war, he settled in the Bavarian town of Bubenreuth and in 1950 he re-established the family bow making business. Due to his skilled craftsmanship and entrepreneurial initiative, the company gained a reputation which went far beyond Germany's borders. Many important bow makers studied or worked at the workshop of Roderich Paesold.

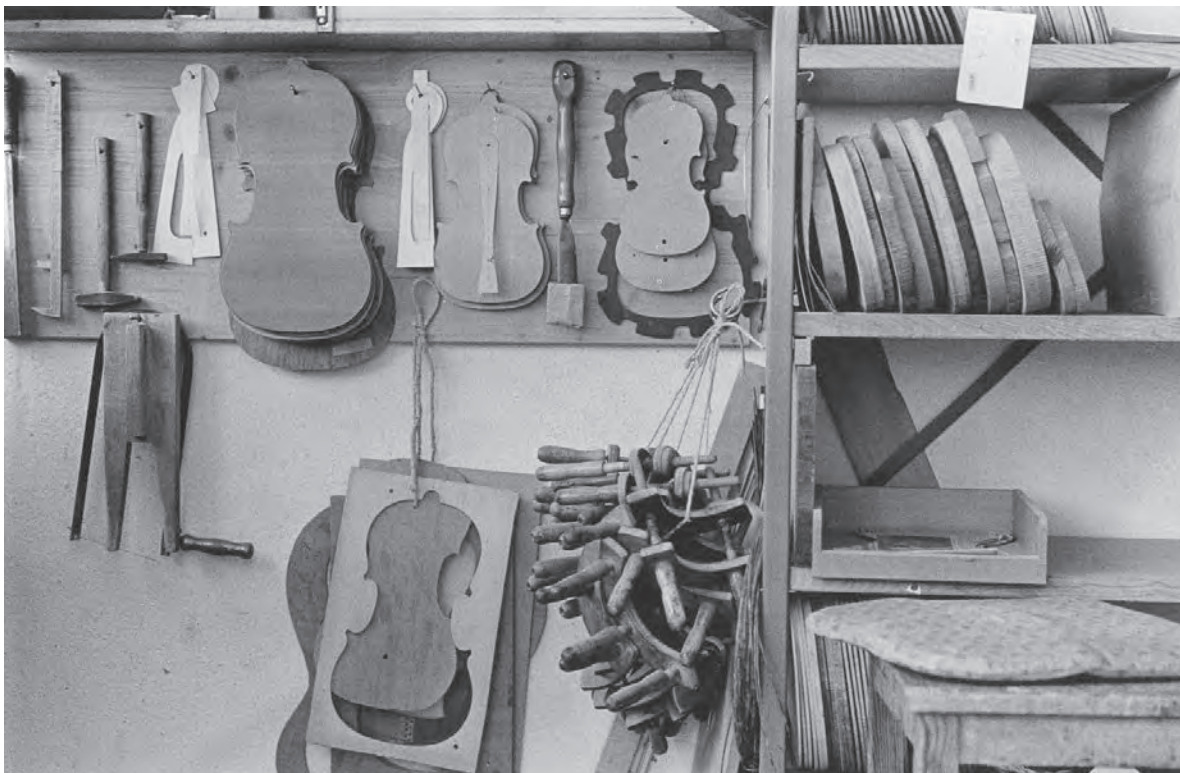
In 1968, the company W. Schreiber & Söhne took over the Paesold company. At that time, Paesold had begun making high quality string instruments which soon became some of the finest on the world market. In 1981, the Paesold company was integrated into the Boosey & Hawkes group. Thanks to worldwide sales distribution, Paesold products became available to leading musicians in all countries. Since December 2004 the traditional Master workshop has been back in family ownership.

Today, Paesold is strengthening its outstanding position in the world market through extensive research and development activities. Paesold products are among the finest in the world, which is why many orchestral musicians across the world choose to play Paesold.

L'entreprise familiale Paesold a été fondée en 1848 par le grand-père Johann Carl Paesold, un éditeur qui dirigeait une entreprise de fabrication de cordes. Au tournant du siècle, l'entreprise qui portait alors le nom de la marque "Flügelnell" devint une activité d'exportation florissante. Roderich Paesold, qui naquit le 23.1.1891 près du chef-lieu d'Eger en Bohême, dans une région connue pour sa longue tradition de fabrication d'instruments, grandit entouré d'instruments de musique. Après son apprentissage, il suivit les traces de ses parents et de son frère et entra à son tour dans l'entreprise paternelle.

En 1968, l'entreprise Wenzel Schreiber & Söhne racheta l'entreprise Paesold. A cette époque, Paesold commença la facture d'instruments à cordes de grande qualité, qui, de même que les archets, comptaient parmi les instruments les plus recherchés dans le monde.

Depuis cette époque, les grands musiciens purent trouver les produits de la maison Paesold dans le monde entier grâce à un réseau mondial de distribution. Ce réseau permit au facteur d'instruments Paesold de réaliser ses grandes ambitions sur le marché des instruments de musique. Depuis décembre 2004, l'atelier du maître luthier, riche de traditions, appartient à nouveau à la famille.



En 1919, il s'établit à son compte et se spécialisa dans la fabrication d'archets ainsi que dans l'exportation d'instruments de musique. En 1939, Roderich Paesold se trouvait à Londres où il s'était rendu pour mener des négociations commerciales lorsque la Seconde Guerre mondiale éclata. Pendant toute la durée de la guerre, il ne fut pas autorisé à quitter le Royaume, une circonstance qui lui sera très favorable par la suite.

Après la guerre, Roderich Paesold s'installa à Bubenreuth, en Bavière, et créa en 1950 une entreprise qui fabriquait des archets. Très rapidement, la réputation de l'entreprise Paesold qui se fonda sur son savoir-faire artisanal et son initiative entrepreneuriale dépassa les frontières de l'Allemagne. Depuis lors, de nombreux archetiers de renommée internationale ont suivi leur formation ou ont travaillé dans l'atelier de Roderich Paesold.

Aujourd'hui, l'entreprise Paesold confirme sa position éminente sur le marché mondial grâce à l'accent qu'elle met sur les activités de recherche et de développement. Notamment en ce qui concerne le vernissage de ses instruments à cordes, la marque Paesold est devenue une référence. En outre, Paesold accorde une grande importance à l'avis de musiciens professionnels. Nombreux sont les solistes et orchestres de renom qui font confiance à l'exceptionnelle qualité artistique et artisanale qui caractérise les instruments à cordes fabriqués dans l'atelier de Maître Roderich Paesold.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp

BRASILHOLZBÖGEN / BRAZILWOOD BOWS

PA55V	4/4 - 1/8	
PA55VA		Paesold
PA55C	4/4 - 1/8	
PA55BF	3/4	
PA55BG	3/4	

"Black Edition" - neues Design, schlicht und elegant. Ausgesuchte runde Brasilholzstange, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch und Beinchen, robuste Bewicklung aus Fischbeinimitat.

"Black edition" - new design, plain but classy. Round stick made from selected Brazilwood, ebony frog with pearl slide, ebony button, rugged winding.

PA108V	4/4	
PA108VA		Paesold
PA108C	4/4	

Sehr gute Brasilholzstange, 8-kantig, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Zwickel und Pariser Auge.

High-quality Brazilwood, octagonal, nickel-silver-mounted, fully mounted ebony frog with Parisian eye.

PA58SV	4/4		NEW
PA58SVA		Paesold	
PA58SC	4/4		

Bessere Brasilholzstange, rund, Neusilbergarnitur, Schlangenholz-Frosch mit Zwickel und einfachem Auge, 3-teiliges Beinchen.

Better-quality Brazilwood stick, round, nickel-silver-mounted, fully mounted snakewood frog with single eye, 3-part button.



Modell Model	Größe Size	Stempel Brand stamp
-----------------	---------------	------------------------

FERNAMBUKBÖGEN / PERNAMBUCO BOWS



PA192V	4/4 - 1/4	
PA192VA		
PA192C	4/4 - 1/4	R.Paesold
PA192BF	3/4	
PA192BG	3/4	

Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge, dreiteiliges Beinchen.
Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with single eye, three-part button.



PA237V	4/4	
PA237VA		
PA237C	4/4	Roderich Paesold
PA237BF	3/4	
PA237BG	3/4	

Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Neusilber montierter Ebenholz-Frosch mit Pariser Auge, Silberbewicklung.
High-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), nickel-silver-mounted ebony frog with Parisian eye, Sterling silver wrapping.



PA239V	4/4	
PA239VA		Roderich Paesold
PA239C	4/4	

Wie Modell PA237, jedoch mit Schlangenhholz-Frosch.
Equivalent to model PA237 but with snakewood frog.

APO237C-R	4/4	Roderich Paesold
-----------	-----	------------------

Sehr gute Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Apocalyptica Logo, Silberbewicklung.
High-quality Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with Apolcalyptica logo, Sterling silver wrapping.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp

SILBERBÖGEN / SILVER MOUNTED BOWS

PA365V	4/4	Roderich Paesold*
PA365VA		
PA365C	4/4	

Bewährte Qualität in neuem Look: Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, Ebenholzfrösch mit eingefasstem Auge, Einlagen aus "Hammerschlag" Perlmutter.

Proven quality in a new look: Very good pernambuco stick, round (-R) or octagonal (-K), sterling silver mounted, ebony frog with bordered eye, inlays of "hammer effect" mother-of-pearl.

PA366V	4/4	Roderich Paesold**
PA366VA		
PA366C	4/4	
PA366BF	3/4	
PA366BG	3/4	

Ausgesuchte Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur.

Selected Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted.

PA467V	4/4	Roderich Paesold**
PA467VA		
PA467C	4/4	

Ausgesuchtes Fernambuk, rund, Silbergarnitur, Frösch und Beinchen aus ausgesuchtem Schlangenhholz.

Selected pernambuco, round, Sterling silver mounted, frog and three-part button from snakewood.

PA462V-R	4/4	Roderich Paesold**
PA462VA-R		
PA462C-R		

"Bon Voyage"

Das ideale Modell für den reisenden Musiker: ausgesuchte Fernambukstange, rund, Silbergarnitur. Frösch aus Bio-Polymer, Metall-Kopfplatte, Einlagen aus Silber.

The perfect bow model for the travelling musician: selected Pernambuco, round, Sterling silver-mounted. Frog made from biopolymer, metal faceplate, Sterling silver inlays.



Modell Model	Größe Size	Stempel Brand stamp
-----------------	---------------	------------------------

MEISTERBÖGEN / MASTER BOWS



PA468V	4/4	
PA468VA		
PA468C	4/4	Roderich Paesold***
PA468BF	3/4	
PA468BG	3/4	

Fernambukstange in Spitzenqualität, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, Ebenholz Frosch und Beinchen.
Top-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted, Ebony frog, button with 8 inlaid eyes.



PA469HV	4/4	
PA469HVA		Roderich Paesold***
PA469HC	4/4	

Fernambukstange in Spitzenqualität, rund, Silbergarnitur, Frosch und Beinchen aus Büffelhorn.
Top quality Pernambuco, round, Sterling silver mounted, frog and button made from buffalo horn.



PA469MV	4/4	
PA469MVA		Roderich Paesold***
PA469MC	4/4	

Fernambukstange in Spitzenqualität, rund, Silbergarnitur, Frosch und Beinchen aus Mammut.
Top quality Pernambuco, round, Sterling silver mounted, frog and button made from mammoth.



PA497V	4/4	
PA497VA		Roderich Paesold***
PA497C	4/4	

Fernambuk in Goldbogenqualität, rund, Silbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Pariser Auge, 3-teiliges Beinchen mit Einlagen aus Goldfisch (Awabi).
Quality of a gold mounted bow yet Sterling silver mounted, ebony frog with Parisian eye, 3-part button with goldfish inlay.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brand stamp

GOLDBÖGEN / GOLD MOUNTED BOWS

PA470V	4/4	
PA470VA		
PA470C	4/4	Roderich Paesold***
PA470BG	3/4	

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund (R) oder kantig (K), Goldgarnitur (14 kt.), Ebenholz-Frosch mit Auge.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round (R) or octagonal (K), 14kt. gold mounted, ebony frog with pearl eye.

PA471HV	4/4	
PA471HVA		
PA471HC	4/4	Roderich Paesold***

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund, Goldgarnitur (14 kt.), Frosch und Beinchen aus Büffelhorn.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round, 14kt. gold mounted, frog and button from buffalo horn.

PA471MV	4/4	
PA471MVA		
PA471MC	4/4	Roderich Paesold***

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund, Goldgarnitur (14 kt.), Frosch und Beinchen aus Mammot.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round, 14kt. gold mounted, frog and button from mammoth.

PA473V	4/4	
PA473VA		
PA473C	4/4	Roderich Paesold***

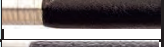
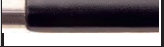
Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Bogenbaus.

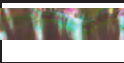
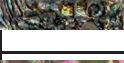
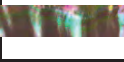
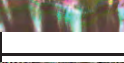
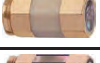
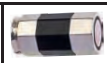
The pinnacle of art and craft.

Weitere Bögen finden Sie ab Seite 28.

You will find more bows from page 28 onwards.



Violin / Viola & Cello		Wood	Tip	Shape of stick		Mounting	Winding	Leather		
				Round	Octagonal			Species		
Student	55	Brazilwood	Casein			Nickel silver	Black walebone imitation		Buffalo	Bos primgenius taurus
	58S	Brazilwood	Casein			Nickel silver	Silver plated		Buffalo	Bos primgenius taurus
	108	Brazilwood	Casein			Nickel silver	Silver plated		Goat	Capra hircus hircus
Intermediate	192	Pernambuco A	Casein			Nickel silver	Silver plated		Buffalo	Bos primgenius taurus
	237	Pernambuco AA	Casein			Nickel silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	239	Pernambuco AA	Casein			Nickel silver	Sterling Silver		Buffalo	Bos primgenius taurus
Professional	365	Pernambuco AA	Casein			Sterling Silver	Sterling Silver		Buffalo	Bos primgenius taurus
	366	Pernambuco AA	Casein			Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	462	Pernambuco AA	Metal			Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
Master Silver mounted	467	Pernambuco AAA	Casein			Sterling Silver	Sterling Silver		Calf	Bos primgenius iuvenis
	468	Pernambuco AAA	Mammoth			Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	469H	Pernambuco AAA	Mammoth			Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	469M	Pernambuco AAA	Mammoth			Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	497	Pernambuco AAA+	Mammoth			Sterling Silver	Sterling Silver Seide / Silk / Soie		Goat	Capra hircus hircus
Master Gold mounted	470	Pernambuco AAA+	Mammoth			14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
	471H	Pernambuco AAA+	Mammoth			14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
	471M	Pernambuco AAA+	Mammoth			14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
	473	Pernambuco AAA+	Mammoth			14 K Gold	14 K Gold		Calf	Bos primgenius iuvenis
Double Bass		Wood	Tip	Shape of stick		Winding		Leather		
				Round	Octagonal					
Student	55BF/BG	Brazilwood	Casein			Nickel silver	Black walebone imitation		Buffalo	Bos primgenius taurus
Intermediate	192BF/BG	Pernambuco AA	Casein			Nickel silver	Silver plated		Buffalo	Bos primgenius taurus
	237BF/BG	Pernambuco AA	Casein			Nickel silver	Sterling Silver		Buffalo	Bos primgenius taurus
Professional	366BF/BG	Pernambuco AAA	Casein			Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	468BF/BG	Pernambuco AAA	Mammoth			Sterling Silver	Sterling Silver		Goat	Capra hircus hircus
	470BG	Pernambuco AAA+	Mammoth			14 K Gold	14 K Gold		Calf	Capra hircus hircus

Frog & Button	Button		Ornamentation		Inlays		Sizes available	Branding	
PlainParisian eyeSpeciesViolin & Cello									
Ebony					MOP		Crassostrea spp.	4/4 - 1/8	Paesold
Snakewood			●		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 - 3/4	Paesold
Ebony				⊙	Abalone		Haliotis fulgans	4/4 only	Paesold
Ebony			●		Abalone		Haliotis fulgans	4/4 - 1/4	R. Paesold
Ebony				⊙	MOP		Crassostrea spp.	4/4 only	Roderich Paesold
Snakewood			●		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold
Ebony				⊙	MOP		Crassostrea spp.	4/4 only	Roderich Paesold*
Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold**
Bio-Composite			●		Sterling Silver		Argentum	4/4 only	Roderich Paesold**
Snakewood			●		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold**
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Buffalo Horn			●		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Mammoth			●		Awabi heart		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony			●		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Buffalo Horn			●		Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Mammoth			●		Awabi heart		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony				⊙	Awabi		Haliotis gigantia	4/4 only	Roderich Paesold***
Frog & Button	Button				Inlays		Sizes available	Branding	
GermanFrenchParisian eye (French only)									
Ebony					Abalone		Haliotis fulgans	3/4 - 1/4	Paesold
Ebony			⊙		Abalone		Haliotis fulgans	3/4 only	R. Paesold
Ebony			⊙		Abalone		Haliotis fulgans	3/4 only	Roderich Paesold
Select Ebony			⊙		Awabi		Haliotis gigantia	3/4 only	Roderich Paesold**
Select Ebony			⊙		Awabi		Haliotis gigantia	3/4 only	Roderich Paesold***
Select Ebony			⊙		Awabi		Haliotis gigantia	3/4 only	Roderich Paesold***

Modell
Model

Größe
Size

VIOLINEN / VIOLINS

PA800

4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, schattierte goldbraune Spiritus-Handlackierung, Despiau Steg. Für den ambitionierten Anfänger, der nach einem sehr günstigen Qualitätsinstrument sucht.

Fully solid, genuine purfling, slightly flamed maple, shaded spirit golden-brown hand-varnish, set-up with Despiau bridge. Entry level instrument for the for the ambitious student who is looking for a very affordable quality instrument.

PA801E

4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, leicht schattierte Spirituslackierung auf Basis von Naturharzen, Feinstimmsaitenhalter, Despiau Steg.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, shaded handvarnish with natural resins, finetuning tailpiece, Despiau bridge.

PA802

4/4-1/4

NEW

Vollmassiv, Ahorn besser geflammt, orange/brauner Spirituslack, poliert, Wittner Saitenhalter, hochwertige Nylon-Saiten, Despiau Steg.

Fully solid, better flamed maple, genuine purfling, orange-brown spirit varnish, polished, Wittner finetuning tailpiece, quality nylon strings, Despiau bridge.

PA802E

4/4 - 1/4

Vollmassiv, Ahorn besser geflammt, Antiklackierung mit einem goldbraunen Spirituslack, Wittner Feinstimm-Saitenhalter, Thomastik-Saiten, Despiau Steg.

Fully solid, slightly flamed maple, genuine purfling, antique varnish, Wittner finetuning tailpiece, Thomastik strings, Despiau bridge.

PA802E-X

4/4 - 1/4

NEW

Dieses Instrument ist nicht spielfertig und wird ohne Bestandteile geliefert. Es ist vollständig lackiert. Griffbrett, Griff und Obersattel sind grob vorgearbeitet und können vom Geigenbauer individuell fertiggestellt werden.

Fully solid, slightly flamed maple, genuine purfling, antique varnish, Wittner finetuning tailpiece, Thomastik strings, Despiau bridge.



Modell	Größe
Model	Size

VIOLINEN IN HANDARBEIT / HANDMADE VIOLINS

PA803E-AS 4/4

PA803E-BG 4/4

PA803E-GG 4/4

Antiken Vorbildern nachempfunden: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. In Handarbeit gefertigt aus ausgesuchten europäischen Tonhölzern, antik lackiert, Dominant-Saiten, Despiau Steg.

In the style of antique patterns: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. Handcrafted from selected European tone woods, antique varnished, Dominant strings, Despiau bridge.

PA803E-AS-X 4/4

NEW

Dieses Instrument ist nicht spielfertig und wird ohne Bestandteile geliefert. Es ist vollständig lackiert. Griffbrett, Griff und Obersattel sind grob vorgearbeitet und können vom Geigenbauer individuell fertiggestellt werden.

This instrument is not ready to play and is supplied without components. It is fully varnished. The fingerboard, neck and upper nut are roughly finished and can be customised by the luthier.

PA805-AS 4/4 Stradivari

PA805-BG 4/4 Guadagnini

PA805-CB 4/4 Bergonzi

PA805-FR 4/4 Ruggeri

PA805-GG 4/4 Guarneri

Instrumente für gehobene Ansprüche, in Handarbeit gefertigt aus ausgesuchten europäischen, natürlich getrockneten Tonhölzern, mit Spirituslack in alter Tradition handlackiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen, Despiau Stege.

Instruments of superior quality, hand-crafted from exquisite European naturally aged tone wood, hand-rubbed with spirit varnish in the old tradition. Professional setup with an individual selection of strings and parts, Despiau bridges.



-GG



-FR



-CB



-BG



-AS



Modell Model	Größe Size	Stil Style
-----------------	---------------	---------------

MEISTERGEIGEN / MASTER VIOLINS



PA807-AS	4/4	Antonio Stradivari
PA807-BG	4/4	G. B. Guadagnini
PA807-FR	4/4	Francesco Ruggieri
PA807-CB	4/4	Carlo Bergonzi
PA807-TB	4/4	Tommaso Balestrieri
PA807-GG	4/4	Guarneri “del Gesù”
PA807-GG-1735	4/4	“D’Egville”

Diese Meisterinstrumente der Spitzenklasse sind alten Vorbildern nachempfunden. Ausgestattet mit Schuster Stegen, werden Sie von erfahrenen Geigenbaumeistern ausschließlich in Handarbeit gefertigt. Deshalb hat jedes Instrument seinen eigenen individuellen Charakter.

These master instruments are copied from fine historical instruments. Equipped with Schuster bridges they are made from exquisite tone wood and are exclusively handcrafted by skilled luthiers, giving each instrument its own character.



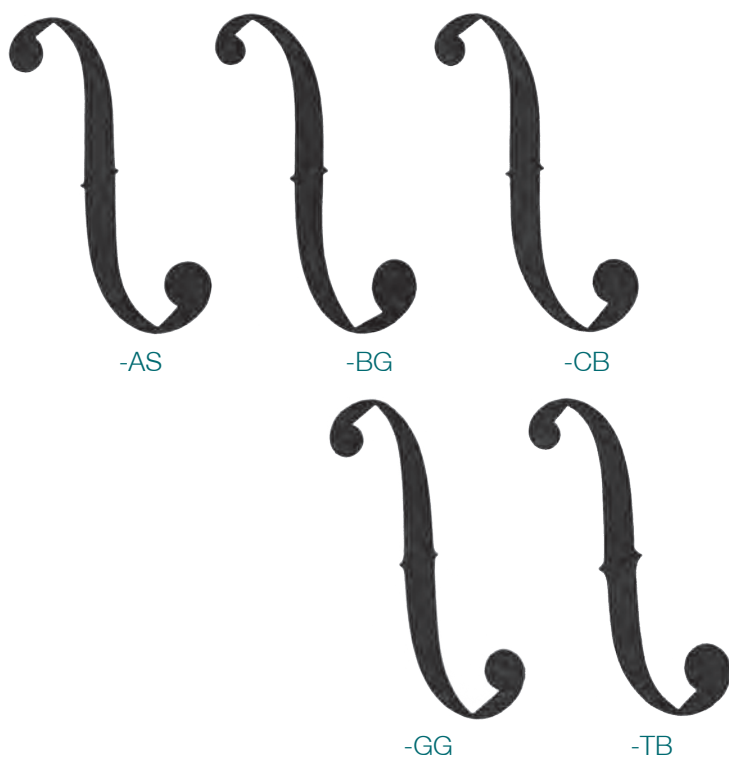
Modell Model	Größe Size	Stil Style
-----------------	---------------	---------------

MEISTERGEIGEN / MASTER VIOLINS

PA821-AS	4/4	Antonio Stradivari
PA821-BG	4/4	G. B. Guadagnini
PA821-FR	4/4	Francesco Ruggieri
PA821-CB	4/4	Carlo Bergonzi
PA821-TB	4/4	Tommaso Balestrieri
PA821-GG	4/4	Guarneri "del Gésù"
PA821-LW	4/4	Leopold Widhalm

Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Geigenbaus.
Mit Schuster Stegen ausgestattet.

The pinnacle of art and craft. Equipped with Schuster bridges.



Instrument	Bogen Bow	Etui Case	Modell Model	Größe Size	
VIOLINGARNITUREN / VIOLIN OUTFITS					
PA800	AS-26V-R	AS-90/165-V	PA800-0	4/4 - 1/4	“Allegretto”
PA801E	AS-34-V	AS-90/560-V	PA801E-0	4/4 - 1/4	“Allegro”
PA802E	AS-34-V	PA-BAM-CON	PA802E-0	4/4 - 1/4	“Presto”
PA803E-AS	PA190V	PA-BAM-CON	PA803E-AS-0	4/4	“Stradivari”
PA803E-BG	PA190V	PA-BAM-CON	PA803E-BG-0	4/4	“Guadagnini”
PA803E-GG	PA190V	PA-BAM-CON	PA803E-GG-0	4/4	“Guarneri”
PA805-AS	PA192V	PA-BAM-S	PA805-AS-0	4/4	“Stradivari”
PA805-GG	PA192V	PA-BAM-S	PA805-GG-0	4/4	“Guarneri”
PA805-FR	PA192V	PA-BAM-S	PA805-FR-0	4/4	“Ruggeri”
PA805-BG	PA192V	PA-BAM-S	PA805-BG-0	4/4	“Guadagnini”
PA805-CB	PA192V	PA-BAM-S	PA805-CB-0	4/4	“Bergonzi”



BRATSCHEN / VIOLAS

PA702E 16,5” - 15”

Vollmassiv, Ahorn besser geflammt, Antiklackierung mit einem goldbraunen Spirituslack, Wittner Feinstimm-Saitenhalter, Thomastik-Saiten, Despiau Steg.
Fully solid, slightly flamed maple, genuine purfling, antique varnish, Wittner finetuning tailpiece, Thomastik strings, Despiau bridge.

PA705 16,5” - 15”

Preiswertes Instrument aus der Meisterwerkstatt nach Antonio Stradivari, erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi- Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen. Despiau Steg.
Budget instrument from the Master workshop, copy of Antonio Stradivari, choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts. Despiau Bridge.

Modell	Größe
Model	Size

CELLI / CELLOS

PA601E 4/4 , 7/8 , 3/4 , 1/2

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen, professionelles Set-up mit Despiau Steg.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, antique handvarnish with natural resins, professional set-up with Despiau bridge.



PA602E 4/4

Vollmassiv, besser geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke von Hand ausgearbeitet, aufwändige Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen, professionelles Set-up mit Despiau Steg.

Fully solid, flamed maple, selected handcarved spruce top, elaborate antique handvarnish from natural resins, professional set-up with Despiau bridge.



Modell
Model

Größe
Size

CELLI IN HANDARBEIT / HANDMADE CELLOS

PA603E-AS	4/4	A. Stradivari
PA603E-DM	4/4	D. Montagnana
PA603E-MG	4/4	Matteo Goffriller
PA603EP-MG	4/4	Pappel / poplar / peuplier

Handgearbeitetes Orchester-Cello aus der Meisterwerkstatt, Ahorn schön geflammt, rötlich-braune Antik-Handlackierung auf goldbraunem Grund, Despiau Steg.
Handcrafted orchestra cello from the Master's atelier, nicely flamed maple, genuine purfling, orange-brown antique handvarnish on amber primer, Despiau bridge.



-AS



-DM



-MG
(Poplar)

-MG
(Maple)

Modell	Größe	Stil
Model	Size	Style

MEISTERCELLI / MASTER CELLOS

PA605-CT 4/4 Carlo Testore

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach Carlo Giuseppe Testore (1699), handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen. Despiau Steg.

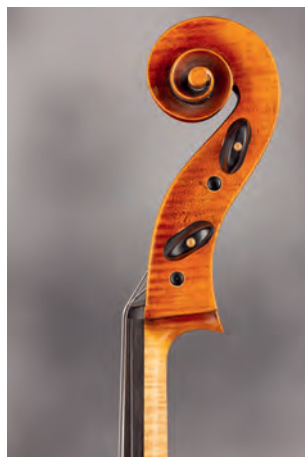
Completely handmade cello model from the Master's atelier in the style of Carlo Giuseppe Testore (1699), handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components. Despiau bridge.



PA605-BG 7/8 Guadagnini 1777

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach Giovanni Battista Guadagnini "Simson" (1777), handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen. Despiau Steg.

Completely handmade cello model from the Master's atelier according to Giovanni Battista Guadagnini's "Simson" (1777) handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components. Despiau bridge.



Modell	Größe	Stil
Model	Size	Style

MEISTERCELLI / MASTER CELLOS

PA605-AS 4/4 Davidov

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach "Davidov" von Stradivari (1712), handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen. Despiau Steg.
Completely handmade cello model from the Master's atelier in the style of Antonio Stradivari (Davidov 1712), handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components. Despiau bridge.



Modell
Model

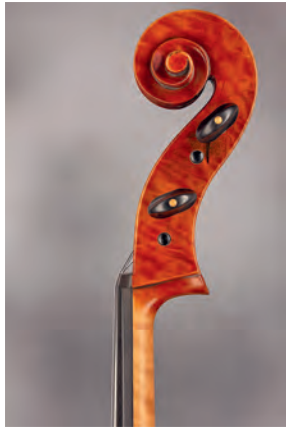
Größe
Size

MEISTERCELLI / MASTER CELLOS

PA611

4/4

Meisterinstrument, vom Geigenbaumeister aus erlesenen Tonhölzern in individueller Handarbeit gefertigt. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen. Despiau Steg.
Master instrument, individually handcrafted from choice tone wood by a Master luthier. Professional setup with an individual selection of components. Despiau bridge.



PA621

4/4

Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Cellobaus.
The pinnacle of art and craft.



Modell
Model

Größe
Size

KONTRABÄSSE / DOUBLE BASSES



PA592-3/4 3/4
PA592-4/4 4/4
PA592-4/4-5 saitig / strings / cordes

Vollmassiver Orchester-Bass, Ahorn leicht geflammt, dunkel-gold-brauner Spirituslack, D'Addario Saiten, Wittner HiTech Saitenhalter, Einzelmechaniken, Despiau Steg.

Fully solid orchestra bass, gamba-shaped, figured maple, genuine purfling, dark golden-brown spirit varnish, D'Addario strings, Wittner hi-tech tailpiece, single machine heads, Despiau bridge.



PA599-3/4 3/4
PA599-4/4 4/4
PA599-4/4-5 saitig / strings / cordes

Das "Nonplusultra" des Paesold'schen Bassbaus.
Mit Despiau Stegen ausgestattet.

The pinnacle of art and craft.
Equipped with Despiau bridges.



Weitere Streichinstrumente finden Sie ab Seite 26.
You will find more stringed instruments from page 26 onwards.

Modell	Größe
Model	Size

KOFFER / CASES

AS-90/15-V	Violin, Viola, Cello
AS-90/15-B	Bass

Bogenetui mit Nylonüberzug und Trageriemen für 1 Bogen.
Bow case for 1 bow with nylon cover and shoulder strap.

AS-90/165-V	4/4 - 1/8
AS-90/165-VA	16" - 15"

Leichtes Form-Etui aus Holz mit aufgeschraubtem Nylon-Überzug, Notentasche, Rucksackriemen.
Light wooden shaped case with screw-on nylon cover, sheet music pocket, back-pack straps.

AS-90/560-V	4/4 - 1/4
-------------	-----------

Leichtes Designer-Kofferetui, aufgeschraubter Nylon-Überzug mit Kunstleder-Einfassung, Ledergriff, Notentasche, Rucksackriemen, Decke.
Designer lightweight oblong case with high-quality nylon cover, sheet music pocket, leather handle, back-pack straps, padded blanket.

PA90/517-V	4/4, 3/4
------------	----------

Green Line Designer-Etui, zusätzliches Fach für eine Schulterstütze, Samt, Schwebelagerung, Rucksackriemen.
Fashionable designer Green Line case, separate compartment for shoulder rest, suspension, velvet-lined, back-pack straps.



Modell
Model

Größe
Size

VIOLIN KOFFER / CASES FOR VIOLINS

PA-BAM-CON 4/4 - 1/8

NEW

Schlicht und effizient: Leichtes und kompaktes BAM Etui für Violine mit einer inneren Zubehörtasche, einer großen äußeren Notentasche, zwei Bogenhalterungen und zwei abnehmbaren Gurten. Das Instrument wird durch eine komplette Polsterung aus hochdichtem Polyurethanschaum geschützt, die mit einem robusten Polyesterbezug überzogen ist.

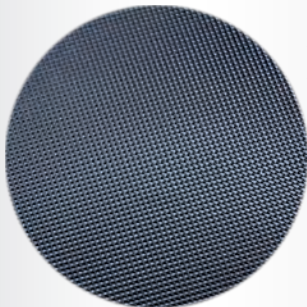
When simplicity rhymes with efficiency: Lightweight and compact BAM case for violin with an inside accessory pocket, a large outside score pocket, two bow attachments and two removable straps. The instrument is protected by a complete padding in high density polyurethane foam covered by a robust polyester cover.



PA-BAM-s 4/4

Exklusiv von BAM: schlankes HITECH Violinetui “La Défense” mit einer robusten dunkelgrauen Außenschale, 100% Schwebelagerung, abnehmbare Zubehörtasche, zwei Bogenlager, Rucksackgarnitur.

Exclusively made by BAM: slim violin case HITECH “La Défense” with an anthracite ultra-robust structured shell, total suspension of the instrument on injected foam cushions. Removable inside accessories pocket, 2 bow holders.



Oberflächenstruktur
Texture of the shell
Texture de la surface



Modell	Größe
Model	Size

CELLO UND BASS-TASCHEN / CELLO AND BASS BAGS

AS-90/09-C 4/4 - 1/8

Robuste Cello-Tasche aus Nylon, stark gepolstert, Tragegriffe, Rucksackgarnitur, Taschen für Bogen, Zubehör und Noten.

Robust nylon cello bag, strong padding, carrying handles, back-pack system, pockets for accessories, sheet music and bow.

AS-90/18-C 4/4

Deluxe Cello-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Rucksackgarnitur, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe cello gig bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, padded back-pack system, pockets for accessories and sheet music, side handles.

AS-90/18-B 4/4, 3/4

Deluxe Bass-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe bass bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, pockets for accessories and sheet music, side handles.



VIOLIN- & VIOLAGARNITUREN / VIOLIN & VIOLA OUTFITS



AS-170-V 4/4 - 1/8

AS-170-VA 16" - 13"

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Professionelles Setup. Garnitur komplett mit einem Carbonbogen mit Ebenholzrosch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. Professional setup. This outfit comes with a carbon fibre bow with ebony frog and a hardfoam shaped case.



AS-190-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Garnitur komplett mit einem Bogen mit Ebenholzrosch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Tasteful spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. This outfit comes with a hardfoam case and a bow with ebony frog.

Farben können abweichen.
Interior colour may vary.



Modell
Model

Größe
Size

CELLI & KONTRABÄSSE / CELLOS & DOUBLE BASSES

AS-185-C

4/4

NEW

Cello-Garnitur, hergestellt aus vollmassiven Tonhölzern in sorgfältiger Handarbeit, Fichtendecke, Korpus und Hals aus leicht geflammtem europäischen Ahorn, hochwertige gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Saitenhalter mit 4 Feinstimmern, D'Addario Kaplan-Saiten, Despiau-Steg. Garnitur mit Carbonbogen und Nylontasche.

Cello outfit, carefully handcrafted from all-solid tonewoods, spruce top, body and neck made of slightly flamed European maple. Elaborate golden-brown spirit hand varnish, ebony fittings, tailpiece with 4 finetuners, D'Addario Kaplan strings, Despiau bridge.

Outfit comes with carbon fibre bow and nylon bag.



AS-180-B

3/4 - 1/4

Gambenform, furnierte Fichtendecke, furnierter Ahornkorpus, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, höhenverstellbarer Ahornsteg, polierte Stahlsaiten, Einzelmechaniken.

Gamba shape, laminated spruce top, laminated maple back and sides, golden brown spirit varnish, ebony fittings, height-adjustable maple bridge, polished steel strings, single brass machine heads.



BRASILHOLZBÖGEN / BRAZILWOOD BOWS



AS-23-V	4/4 - 1/16
AS-23-VA	
AS-23-C	4/4 - 1/8
AS-23-BG	3/4 - 1/8
AS-23-BF	3/4 - 1/8

Brasilholzbögen mit achtkantiger Bogenstange, Neusilberbewicklung, Ebenholzfrosch mit einfachem Auge, Perlmutter-Schübchen. Ausgewähltes echtes mongolisches Pferdehaar.

Brazilwood bows with octagonal stick, nickel-silver mounted, half-lined ebony frog with single eye, mother-of-pearl slide. Genuine selected Mongolian horse hair.



AS-26V-R	4/4 - 1/4
AS-26VA-R	
AS-26C-R	4/4 - 1/2
AS-26BG-R	3/4
AS-26BF-R	3/4

NEW

Runde Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzfrosch mit Pariser Auge, robuste Bewicklung.

Round stick from selected Brazilwood, fully lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.



AS-26V-K	4/4
AS-26VA-K	
AS-26C-K	4/4

NEW

Achteckige Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzfrosch mit Pariser Auge, Schub und Zwickel, robuste Bewicklung.

Octagonal stick from selected Brazilwood, full-lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.

Modell	Größe
Model	Size

CARBONBÖGEN / COMPOSITE BOWS

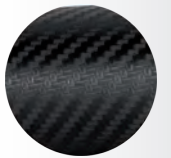
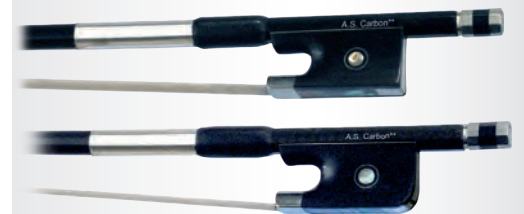
AS-34-V	4/4 - 1/8	
AS-34-VA		
AS-34-C	4/4 - 1/8	A.S. Carbon*
AS-34-BG	3/4, 1/2	
AS-34-BF	3/4, 1/2	

Kohlefaserbogen mit runder Stange, schwarz,
Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch.
Carbon fibre bow with round stick, nickel-silver mounted, fully-lined ebony frog.



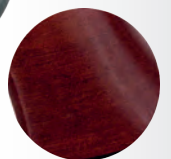
AS-36-V	4/4	
AS-36-VA		A.S. Carbon**
AS-36-C	4/4	

Hochwertiger Kohlefaser-Bogen mit runder Stange,
Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch.
High quality carbon fibre bow with round stick, nickel-silver
mounted, fully-lined ebony frog.



AS-56-V	4/4	
AS-56-VA		
AS-56-C	4/4	A.S. Carbon***
AS-56-BG	3/4	
AS-56-BF	3/4	

Außen Tradition, innen Hightech! Runde CFK-Stange mit Echtholz
ummantelt, Neusilber montiert, exzellente Spieleigenschaften.
Tradition outside, HiTech inside! Round carbon fibre stick cov-
ered with real wood, excellent playing characteristics.



Egerlandstraße 38 • 91083 Baiersdorf • Germany
Tel: +49 (0)9133 77 58-0 • Fax: +49 (0)9133 77 58-58
E-mail: paesold@paesold.com



Alexander Langolf
Bogenbaumeister
Master Bow Maker

+49 9133 77 58-30
alexander.langolf@paesold.com



Clive Guthrie
(UK)

+44 7817 64 35 81
clive.guthrie@paesold.com



Michael Donatin
Geigenbaumeister
Master Luthier
Produktmanager
Product Manager

+49 9133 77 58-42
+49 172 109 50 82
michael.donatin@paesold.com



Jérémie Maennlein
(FRANCE NORD)

+33 6 80 50 77 47
jeremie.agentco@gmail.com



Rainer Bigatti
Innendienst
Office Duty

+49 9133 77 58-10
rainer.bigatti@paesold.com



Christian Klein
(DE, BENELUX, DK, AT, SE)

+49 151 21687139
christian.klein@paesold.com



Claudia Klein
(DE, BENELUX, DK, AT, SE)

+49 151 21 64 32 04
claudia.klein@paesold.com



Cédric Chaix
(FRANCE SUD, SPAIN,
PORTUGAL)

+33 770 15 97 05
cedric@cchaix.fr



www.paesold.com



Seit 1848

Roderich Paesold GbR
Egerlandstr. 38
91083 Baiersdorf · Germany
Tel. +49 (0)9133-7758-0
Fax +49 (0)9133-7758-58
www.paesold.com